

CACAXTLA XOCHITÉCATL

Traxcala



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Cacaxtla Xochitécatl se ubica en una cadena de cerros en el municipio de Nativitas, Tlaxcala. Su primera ocupación se dio en el periodo Formativo (800 a.C. al 100 d.C.) que se caracterizó por tener una vida aldeana, un arte con **influencias olmecas de la Costa del Golfo**, y la construcción de espacios monumentales para uso ceremonial-religioso. Su segunda etapa de ocupación se dio en el Epiclásico (650-900 d.C.) cuando se construye el **Gran Basamento** y una arquitectura compleja que incluye palacios-habitación alrededor de plazas y patios, monumentos en torno a plazas centrales, y decoración con pintura mural.

Xochitécatl cuenta con una arquitectura de espacios abiertos que se articulan directamente a las plazas, edificios y el paisaje, lo que hace suponer que fue un área dedicada a actividades principalmente religiosas y ceremoniales. En contraparte, la división y distribución de los espacios en el **Gran Basamento de Cacaxtla** fue diseñado para albergar a grupos élite relacionados con la administración y el gobierno, realizando allí actividades diplomáticas, rituales, comerciales, y la calendarización de las actividades agrícolas y de subsistencia.



TOPÓNIMO

La palabra Cacaxtla se deriva del vocablo náhuatl *cacaxtli* (paquete o bulto de comercio), elemento que se observa en la pintura mural del Templo Rojo.

CULTURA

Xochitécatl-Cacaxtla

PERIODO

Preclásico Tardío- Epiclásico

TEMPORALIDAD

Presenta dos principales periodos de ocupación, una en el Formativo (800 a.C.-100 d.C.) y la segunda en el Epiclásico (650-900 d.C.).

CÓMO LLEGAR

Desde México: Debes tomar la carretera 150, al encontrar la desviación hacia San Rafael Tenanyecac (Km 99), dirígete hacia esta, sigue las señales que indican dirección a Nativitas, posteriormente encontrarás una desviación hacia San Miguel del Milagro, ese es el camino que deberás seguir, rodea el Circuito Perimetral y en breve encontrarás la entrada a la Zona Arqueológica de Cacaxtla.

Desde Puebla: Saliendo por el Periférico, tomas la carretera 150, al encontrar la desviación a Tlaxcala por Santa Agueda o Xoxtla, continúa las señales que indican dirección a Nativitas, posteriormente encontrarás una desviación hacia San Miguel del Milagro, ese es el camino que deberás seguir, rodea el Circuito Perimetral y en breve encontrarás la entrada a la Zona Arqueológica de Cacaxtla.

Desde Tlaxcala: Hay que tomar la autopista 117 Tlaxcala-México, sobre esta encontrarás los señalamientos hacia Cacaxtla, una vez en el camino, habrá señalización que te llevará hasta el lugar. En transporte colectivo. En la explanada del mercado en la ciudad de Tlaxcala salen colectivos a San Miguel del Milagro que te dejan frente a la zona arqueológica, el trayecto es de aproximadamente 45 minutos.

TEXTOS

Yajaira Mariana Gómez García
Aurelio López Corral

FOTOS

Yajaira Mariana Gómez García
Elizabeth Jiménez
Proyecto "La pintura mural prehispánica en México". Instituto

de investigaciones estéticas. UNAM.

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

Gran Basamento

Es una plataforma formada por varias etapas constructivas. Cuenta con espacios habitacionales y abiertos, patios hundidos, y muros sobrepuestos en talud. Su sistema constructivo utilizó bloques de tepetate, adobes, rocas y recubrimientos de estuco que, en ocasiones, fueron ricamente decorados con pintura mural.



La pintura mural más destacada del sitio la puedes encontrar en:

Templo Rojo

Este espacio cuenta con una pintura mural elaborada. Se plasmó la figura de un anciano con atavío de jaguar, probablemente el dios de la lluvia; a su lado hay un cacaxtli o bulto de comerciante, y una fecha calendárica (4 Perro). Alrededor del personaje, hay varios elementos iconográficos y seres mitológicos como dioses de las plantas de maíz y cacao, y animales terrestres y acuáticos.

Mural de la Batalla

Este elemento fue realizado entre el 650 y 700 después de Cristo. Por su estilo y temática pictórica se le ha relacionado con la pintura maya de la misma época. Representa la victoria militar de un grupo sobre otro; los vencedores están ataviados con pieles de jaguar y se encuentran en acción de mutilar a los vencidos que están ataviados con tocados de aves.



Mural Norte

Hay en él un personaje investido con la piel de un jaguar sosteniendo un atado de lanzas del cual brotan gotas de agua; a su alrededor hay animales acuáticos y está parado sobre un reptil con atributos felinos. En el ángulo inferior izquierdo se observa el numeral "9 ojo de reptil", en llamas, relacionado a Quetzalcóatl en su advocación a Ehécatl, dios del viento.

Jamba Norte

Aquí se aprecia un personaje ataviado con la piel de un jaguar, un tocado elaborado y nariguera. Su brazo derecho sostiene una Olla Tláloc vertiendo agua, que probablemente fue parte de un ritual. En la parte inferior se observa una fecha calendárica con el glifo "7 ojo de reptil".





ESTRUCTURA ESTELAR

Templo de Venus (pintura mural)

Se le llama así por la repetida aparición del caracol cortado transversalmente, representación del ojo estelar relacionado con el planeta Venus. En el costado oriente de los pilares hay dos personajes con el cuerpo pintado de azul; visten atuendos similares, aunque uno de ellos muestra una cola de alacrán.

ARQUITECTURA

Utilizaron relieves de tierra decorada con formas geométricas, rosetones, grecas, celosías, y modelados en estuco.

¿DÓNDE VER LAS PINTURAS MURALES?

Diversas pinturas murales se ubican en el Gran Basamento, incluyendo el Templo Rojo, el Templo de Venus y el Mural de la Batalla. Para verlos con mayor detalle se puede visitar el museo de sitio donde se cuenta con una reproducción.



IMPRESCINDIBLES

- A** Templo de Venus
- B** Templo Rojo
- C** Celosía
- D** El Palacio (El Patio de los Rombos y el Patio de los Altares)
- E** Mural de la Batalla
- F** Pórtico "A"
- G** Patio Hundido


- 1 Edificio de las Columnas
- 2 Cuarto de las Escaleras
- 3 Edificio F
- 4 Edificio E
- 5 Edificio A
- 6 Edificio D





¿SABÍAS QUÉ...?

- El descubrimiento de las pinturas murales tuvo lugar en septiembre de 1975.
- El Gran Basamento es una de las construcción más importantes en el centro de México hecha de tierra y cal.
- Su pintura mural es una de las más importantes en Mesoamérica.
- La técnica utilizada en la pintura mural es similar a la utilizada en sitios contemporáneos de la Zona Maya.
- El techo que protege al Gran Basamento ganó un premio nacional por sus dimensiones e ingeniería en 1987.

ALGUNAS CIFRAS

 La Zona de Monumentos Arqueológicos Cacaxtla Xochitécatl fue declarada el 18 de febrero de 1994, abarcando un área de 335 hectáreas-10-80 centiáreas.

 Existen al oriente del Gran Basamento 3 pirámides (tres cerritos) aún sin ser excavadas.

 La base del Gran Basamento mide 200 m x 110 m de ancho, y a una altura de 25 m.

NO TE PUEDES PERDER...

- La visita a la zona monumental de Xochitécatl ubicada a 850 metros de Cacaxtla y su Museo de sitio. Esta zona monumental complementa la historia del sitio. La entrada es con el mismo boleto y visitarás el conjunto arquitectónico cívico-religioso compuesto por cuatro estructuras que flanquean una gran plaza. Además podrás admirar el paisaje y la vista a los tres volcanes que rodean al sitio.
- Para comer tienes tres opciones. La primera es acudir al restaurante que se encuentra a un costado del Museo del sitio; la segunda es probar las tradicionales quesadillas hechas a mano que encontrarás alrededor de la zona; y la tercera es que visites la Ciudad de Tlaxcala Centro, donde podrás elegir entre una gran variedad de restaurantes para disfrutar de la diversa y sabrosa cocina local.
- La visita al santuario de San Miguel del Milagro. Lugar de constante peregrinaje, principalmente visitado por peregrinos del estado de México y Puebla. La celebración más importante se lleva a cabo durante todo el mes de septiembre.

Una de las pinturas más importantes de este patrimonio arqueológico es el Mural de la Batalla. Mide 22 metros de largo y muestra a un par de grupos antagónicos: hombres jaguar vencedores con cuchillos y lanzas, contra hombres ave sometidos y sin armas.

